

**COMÉDIE DE L'EST** Théâtre

# La Mate à tous les coups

Seule sur scène avec ses souvenirs, Flore Lefebvre des Noëttes captive avec humour et une foule de ces petits riens qui font un grand tout. Avec malice et émotion, elle relate un parcours difficile mais éclairé par l'innocence de l'enfance.

**UNE CHAISE, UN PUPITRE**, un support avec cloches et clochettes pour ponctuer la prestation servent de décors.

Flore Lefebvre des Noëttes arrive, un imposant dossier dans les bras. Seule face à la salle, la comédienne va durant un peu plus d'une heure conter son enfance et celle de ses nombreux frères et sœurs. Coïncée entre un père maniaco-dépressif, et une mère courage dévote qui ouvre tant bien que mal sa petite famille au monde extérieur, la fratrie trouve néanmoins le bonheur dans cette simplicité du quotidien que les gamins



Seule sur scène, Flore Lefebvre des Noëttes. DOCUMENT REMIS

savent si bien transcender. Flore Lefebvre des Noëttes trouve un très juste équilibre dans l'écriture de sa pièce en la par-

semant de commentaires enfantins et d'autres parfois plus nostalgiques ou acerbes. Elle donne plus d'une heure durant

de sa personne, de son corps pour faire revivre ces moments forts et le plus souvent lumineux. Car les souvenirs les plus sombres restent dans l'ombre d'une verve bénéfique ou de réminiscences bien plus radieuses. Celui de ces maillots de bain tricotés main qui se transforment en méduses informes au contact de l'eau résume bien cette humour transcendant.

Mimes et mimiques, mouvements et postures servent des propos simples, qui rendent la pièce immédiatement accessible, font du spectateur presque un invité de la famille. Entre une bande son marquée par les 60's et quelques moments que lui aussi blottit au fond de son cœur, celui-ci voit aussi un peu de sa vie défiler ici. ■

C.SCHNEIDER

► Ce soir à 19h, rencontre avec l'artiste à l'issue de la représentation et vendredi à 19 h à la Comédie de l'Est.